

MANNER  
HEIM  
GALLERY

DAVID WEST  
OUTSIDE ERRORS

16.03 - 15.04

MANNER  
HEIM  
GALLERY

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## DAVID WEST OUTSIDE ERRORS

Du 17/03 au 16/04/2017



*View of Ile de la Cité - Paris, 2017,*  
Feutre et encre sur papier

David West, artiste américain installé à Paris, a longtemps arpenté les clubs undergrounds et les studios d'enregistrement pour y croquer les musiciens avant-gardistes et leur mode de vie nocturne. Dans sa nouvelle exposition OUTSIDE ERRORS, il prend cette production à contre-pied, et quitte l'obscurité des salles de concert pour embrasser la clarté solaire des parcs parisiens et des plages australiennes. Les figures humaines ne sont plus qu'anecdotiques; elles laissent place à la célébration du monde naturel, interprété de façon hautement subjective.

Ce tournant inattendu dans le travail de l'artiste résulte d'une découverte fortuite, celle d'un nouvel outil particulièrement adapté à la représentation de paysages sur site. En 2014, un jour qu'il se trouve sur la côte bretonne, David West n'a que les feutres de son fils pour dessiner ce qu'il voit et s'aperçoit que ceux-ci sont solubles dans l'eau. De là, il trouve rapidement le papier idéal et développe une technique plastique inédite, dessinant encore et encore, jusqu'à une maîtrise totale de ce nouveau médium.

Le titre de l'exposition OUTSIDE ERRORS, les «erreurs en extérieur», fait directement référence à cette recherche quasi-empirique, à cette volonté de tester et d'apprendre, pour parvenir à un résultat satisfaisant.

A travers une série de trente trois dessins et deux peintures, tous réalisés entre 2014 et 2017, le visiteur suit ainsi le cheminement de l'artiste dans cette quête intime. Le geste devient plus précis, plus virtuose, à mesure que la technique se perfectionne. Les sujets eux-aussi se complexifient; des scènes marines des débuts, on passe progressivement à des vues de Paris, où l'architecture, moderne ou haussmannienne, se détache des feuillages denses et des ciels urbains. Entre chaque pièce, le fil conducteur reste toutefois le même : l'eau. Des quais de la Seine aux étangs du Parc Monceau, en passant par la rivière HaYarkon à Tel-Aviv ou la baie de Melbourne, l'eau est omniprésente dans les paysages de David West, tant elle est pour lui synonyme d'apaisement et de neutralité.

Ainsi, David West délaisse le simple regard objectif pour livrer une vision éminemment personnelle de la nature, et évite l'écueil d'une fade succession de cartes postales. Chaque couleur, chaque détail est évalué, réinterprété, corrigé pour parvenir à une réalité modifiée qui n'en est que plus belle. L'artiste transforme le monde en laboratoire; il devient son propre filtre et accepte ses erreurs. Souvent, d'ailleurs, ce sont elles qui font l'oeuvre.

David West (né en 1958) vit et travaille à Paris. Après des études à l'Institute of Art de Chicago, il déménage à New York où il commence à exposer, puis à San Francisco, et devient une figure de la scène underground internationale des années 80. En 1996, il reçoit le Pernod Liquid Art award, puis le Gibson Guitart Award en 2001. Depuis 2002, il vit à Paris où il pratique essentiellement la peinture et le dessin. En 2009, il publie un livre de portraits, et en 2012 un ouvrage monographique est consacré à son travail autour des musiciens en répétition.

Mannerheim Gallery est ouverte  
du Mercredi au Samedi, 14h-19h  
et sur rendez-vous.

Contact : Arthur Gruson

[arthur@mannerheimgallery.com](mailto:arthur@mannerheimgallery.com)

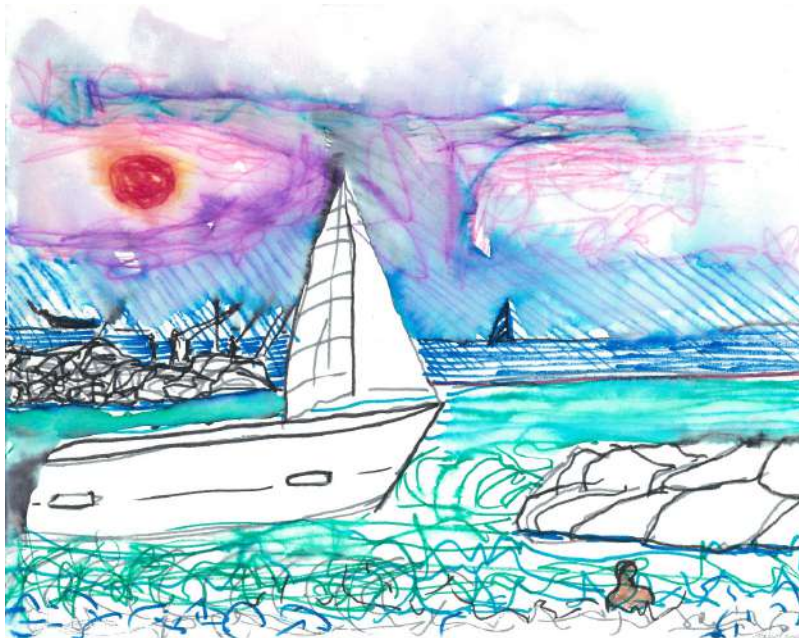
MANNER  
HEIM  
GALLERY

# SÉLECTION D'OEUVRES

# MANNER HEIM GALLERY



High Tide at Saint Lunaire  
2014  
24 x 32 cm



Red Sun at Tel Aviv  
2015  
24 x 30 cm



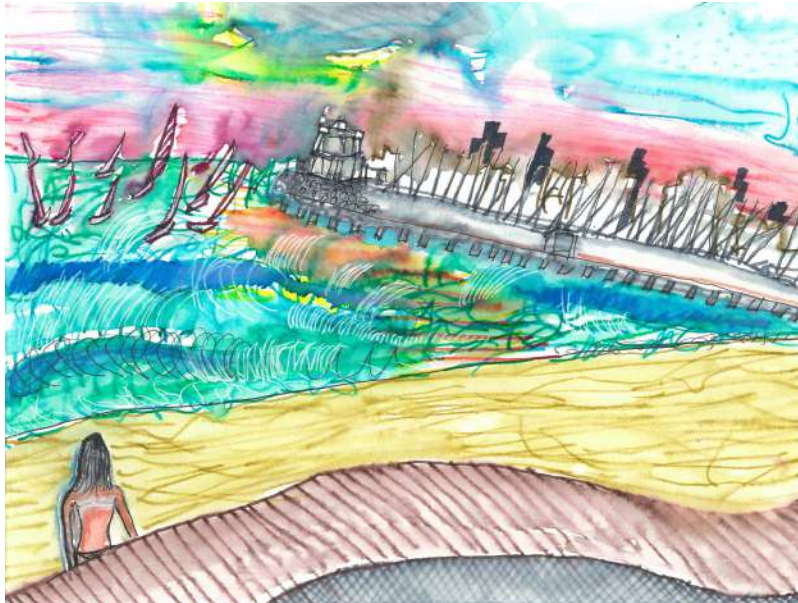
Surfrider at Tel Aviv  
2015  
24 x 30 cm



Sunbathers at Saint Lunaire #3  
2015  
24 x 30 cm



# MANNER HEIM GALLERY



Wild sky at St Kilda, Melbourne  
2016  
24 x 30 cm



Broken down pier at Williamston, Victoria  
2016  
24 x 30 cm

# MANNER HEIM GALLERY



View of Ile de la Cité, Paris  
2016  
30 x 40 cm



View from the Quai Henri IV, Paris  
2016  
30 x 40 cm



# MANNER HEIM GALLERY



Twilight at the Jardin du Luxembourg, Paris  
2016  
30 x 40 cm



Trees at Parc Montsouris, Paris  
2016  
30 x 40 cm

# MANNER HEIM GALLERY



Blue boat at HaYarkon Rlver, Tel Aviv  
2017  
30 x 40 cm



Sunset in breakwater, Tel Aviv  
2017  
30 x 40 cm

MANNER  
HEIM  
GALLERY

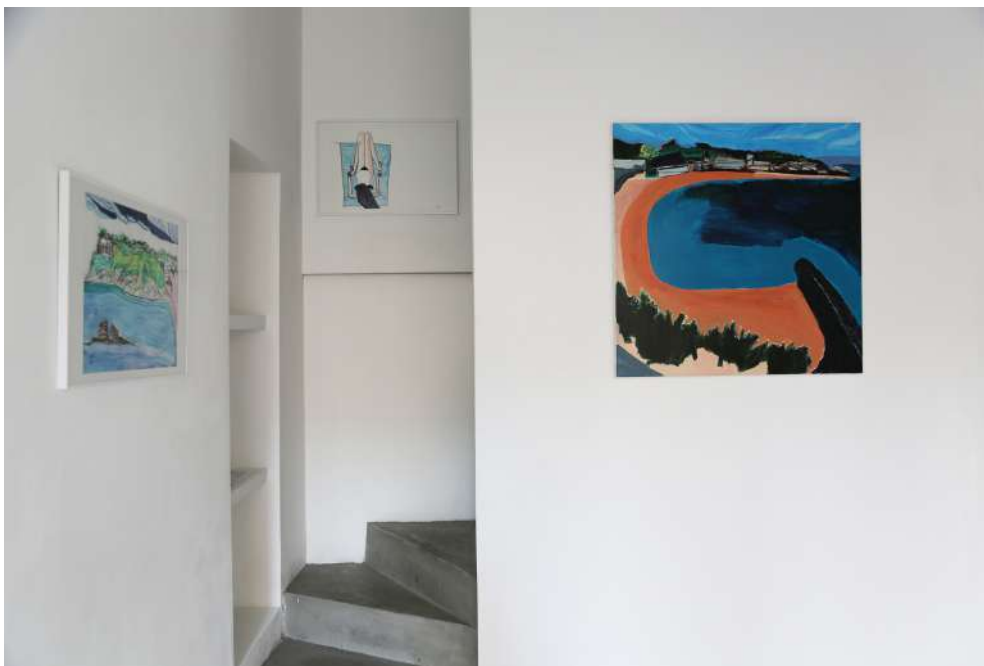
# VUES D'INSTALLATION

# MANNER HEIM GALLERY





# MANNERHEIM GALLERY



# MANNER HEIM GALLERY



# MANNER HEIM GALLERY



## CV DE L'ARTISTE

[http://mannerheimgallery.com/wp-content/  
uploads/2017/03/CV\\_David-West.pdf](http://mannerheimgallery.com/wp-content/uploads/2017/03/CV_David-West.pdf)



MANNER  
HEIM  
GALLERY

## REVUE DE PRESSE

# MANNER HEIM GALLERY

«David West, Drawings», Sensitive Skin, 2016 :  
<https://sensitiveskinmagazine.com/david-west-drawings/>

«David West and Ruby Knight», essay by Jack Sargeant, 2016 :  
<http://strangeneighbour.com/wp-content/uploads/2016/03/DW-RK-Web-Essay.pdf>

«David West, Paradis Parfumé», Hunger Magazine, 2013 :  
<http://www.hungertv.com/feature/david-west-paradis-parfume/>

«David West, Paradis Parfumé», Slash Paris, 2013 :  
<http://slash-paris.com/en/evenements/david-west-paradis-parfume>

«Music : Drawing down the muse», Sensitive Skin, 2012 :  
<https://sensitiveskinmagazine.com/books/music-drawing-down-the-muse-david-west/>

«David West, New Paintings», Sensitive Skin, 2012 :  
<http://www.sensitiveskinmagazine.com/david-west-new-work/>

«4 chansons, 4 oeuvres de David West», Sage of Art, 2009 :  
<http://www.stageoftheart.net/art/5-chansons-5-oeuvres-de-David-West-107>

«Broken Pictures», essay by Mark Flood, 2000 :  
[http://people.hofstra.edu/karen\\_t\\_albert/museum/online\\_catalog/Brokenpictures2.htm](http://people.hofstra.edu/karen_t_albert/museum/online_catalog/Brokenpictures2.htm)

## WEST PART EN LIVE

En plein concert de Pete Doherty ou de Daniel Darc, si une main mystérieuse dessine dans l'atmosphère, passe les courbes des sensations rock à l'aquarelle et caresse les secousses sismiques... alors l'artiste-performer David West est peut-être aux manettes, comme au Centre Pompidou, il y a quelques mois, lors du concert d'Adam Green et Carl Barât organisé avec Stage of the art. En ombre chinoise, derrière les musiciens, sa main gauche à bagoues croque la scène en live, ébauchant une radiographie sonore en simultané. En tant que "screen saver" de nos émotions, David West dilue dans l'eau de son aquarelle les couleurs de l'aventure scénique, les reporte sur sa feuille de papier ultrasensible. C'est de la peinture live. Ou bien de la performance.

D'origine new-yorkaise et Parisien d'adoption, David West a vécu le New York des eighties, traversé ses clubs et côtoyé autant les artistes, les muses que les musiciens. Tony Oursler, Mike Kelley, Kiki Smith... Ses portraits figuratifs punkisants témoignent d'une époque. Mais cet artiste d'à peine 50 ans reste infiniment actuel et en connexion avec son époque, continuant à suivre de son pinceau les concerts les plus courus. Et comme il a d'autres cordes à son art, il réinvente les cocktails des eighties en déformant de vieilles recettes oubliées comme le "Gaby des Lys", un mélange interdit à base d'absinthe, à siroter à Montmartre, à l'Hôtel Particulier.

SON BLOG : [HTTP://DAVIDWESTPARIS.COOCATPAGEZ.COM](http://DAVIDWESTPARIS.COOCATPAGEZ.COM)

«David West part en live», Jalouse, 2009