



« What's Love Got To Do With It ? » Invitation Sign, an ongoing piece by Devon Dikeou since 1995

NET PLUS ULTRA

est un cabinet de curiosités orchestré par
David Magnin et Géraldine Postel.

Cette exposition de groupe présente les débuts
d'une archéologie de l'art connecté, incluant
des œuvres d'artistes contemporains référents
et pionniers des arts numériques.

une exposition organisée avec le soutien de



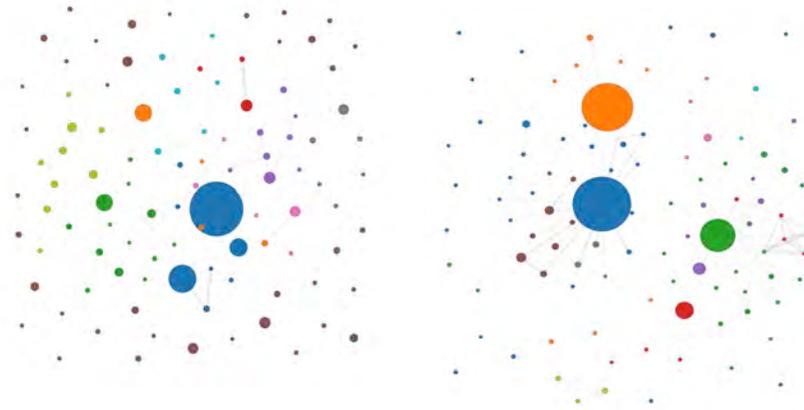
GALERIE MANNERHEIM & CO
11 rue Sainte Anastase Paris 75003
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 11h à 19h Vernissage Jeudi 18 Avril De 18h à 21h

WOLFGANG STAEHLE

<http://www.wolfgangstaehle.info/>



Portraits de l'artiste PETER FIEND et galeriste TAMAS BANOVICH de POSTMASTERS gallery NYC dessiné avec le data cracké de leurs comptes Gmail



Portraits d'amis crackés dessiné avec le data de leur scomptes email

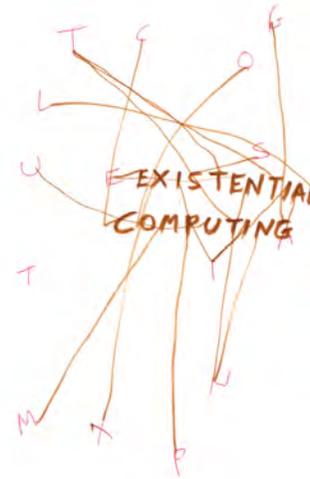
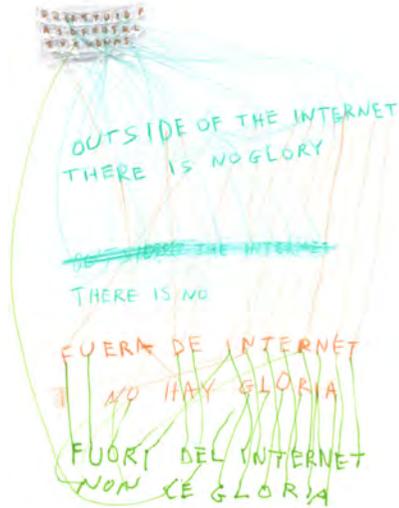
WOLFGANG STAEHLE,

Wolfgang Staehle est né à Stuttgart, en Allemagne, en 1950. Il fréquenta la Freie Kunsthochschule à Stuttgart et, en 1976, il s'installa à New York pour fréquenter la School of Visual Arts de New York (BFA) où il étudia avec Joseph Kosuth (Art conceptuel), Marshall Blonsky (Sémiotique), Robert Mangold (Peinture), Jackie Winsor (Sculpture), Richard Van Buren (Sculpture), Storm De Hirsch (Film expérimental), Todd Watts (Photographie), Ed Bowes (Vidéo), Anina Nosei (Histoire de l'art) et Jeanne Siegel (Histoire de l'art).

L'artiste allemand est le premier à avoir créé un site internet dédié à l'Art et aux artistes : The Thing.net en 1995 à NYC. Connu pour ses installations vidéos de live-transmission de paysages urbains, il capture live la catastrophe de 9/11 à la Galerie Postmasters NYC. Il présente ici des portraits d'artistes et galeristes à partir de leurs comptes Gmail et Facebook qui ont été « crackés », à l'aide de ses logiciels il dessine leurs portraits social en fonction de la typologie de leurs connexions. Il expose aujourd'hui à l'international, au New Museum, la Fondation Cartier...

MILTOS MANETAS

<http://timeline.manetas.com>



MILTOS MANETAS, peintre, artiste conceptuel et théoricien grec, fondateur du mouvement NEEN, le premier mouvement artistique du 21^{ème} siècle (lancé chez Gagorian à New York en 2003).

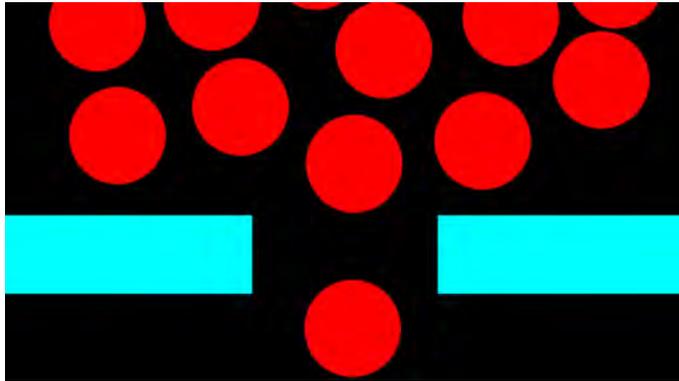
Il crée l'unique Pavillon Internet à la Biennale de Venise en 2009, c'est aussi l'artiste qui a intégré pour la première fois des ordinateurs et des jeux vidéos dans l'histoire de la peinture dès 1995, son travail évolue sur des smartphones et « connected devices ».

Miltos Manetas est considéré comme l'un des pionniers de l'art connecté expose aujourd'hui à l'international et intègre les plus grandes collections.

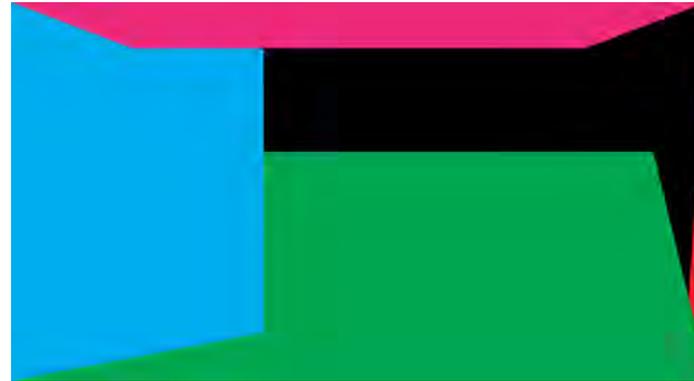
GPS capture avant l'accident – acrylique sur toile + dessins & film captures

RAFAEL ROZENDAAL

<https://www.newrafael.com/>



<http://www.startstopgo.com/>



<http://www.manymoment.com/>

RAFAEL ROZENDAAL, l'artiste américano-brésilien Rafaël Rozendaal vit et travaille notamment à New York. Né en 1980, de parents artistes, Rozendaal a commencé à peindre et à dessiner dans son enfance, avant de poursuivre ses études à l'Académie Beeldende Kunsten de Maastricht, où il a obtenu son diplôme en 2002. Selon ses propres mots, il utilise Internet comme toile de fond. Son travail artistique couvre des sites Web, des installations et des dessins. Il fait tisser des oeuvres miroirs d'écran ou écrit encore des haïkus. Il organise des tournées de conférences à travers le monde et est un auteur. Son activité principale consiste en ses œuvres à l'écran, chacune avec son propre domaine, avec environ 30 millions de visites par an.

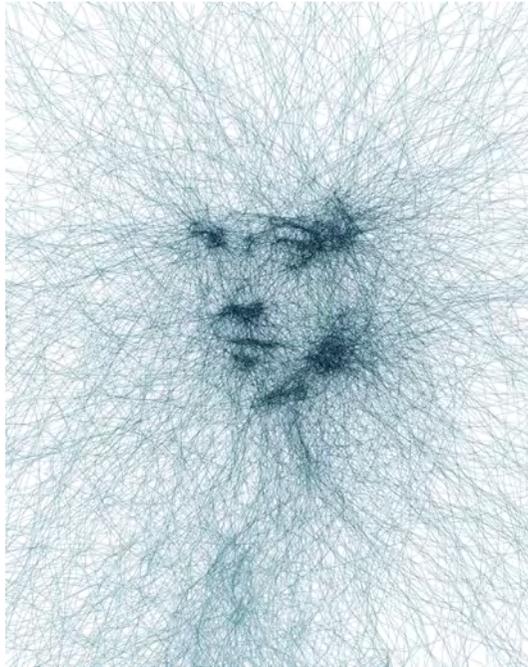
MARIE MAILLARD

<https://www.mariemaillard.com/>



MARIE MAILLARD, présente une œuvre en réalité augmenté AR qui se découvre au travers d'une application interactive par le biais d'un Smartphone ou d'une tablette numérique. Cette pièce est développée par Jigen Interactive Studio. L'installation de son œuvre AR vient augmenter le regard sur l'espace urbain. Repérée par Karl Lagerfeld elle expose ses premiers papiers peints vidéo au Bon Marché puis au Metropolitan Museum à New York dans le cadre d'une exposition CHANEL. Elle est aussi la collaboratrice de l'architecte Jean Nouvel...

AR art in the street – interactive piece
Activated with Phone Application – Free download Marie Maillard



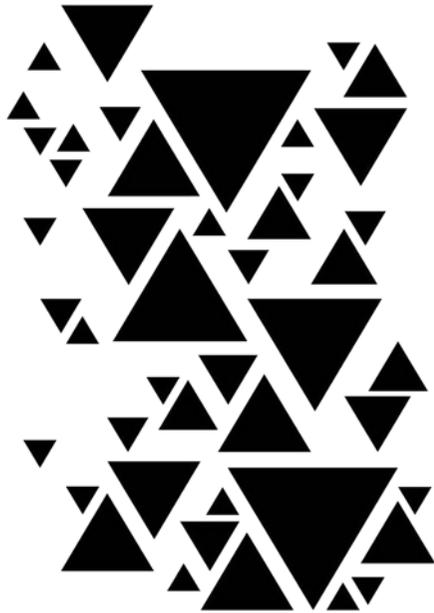
LAURENT SAKSIK

<http://laurentsaksik.com/>

LAURENT SAKSIK, présente Codex, une œuvre processuelle: une matrice sous forme de dessin réalisé par un algorithme de sa propre conception. C'est une œuvre collaborative qui invite le collectionneur à intervenir sur celle-ci. Après des études de physique et de philosophie, Laurent Saksik s'est orienté vers une pratique de la peinture, ce qui lui a permis d'être pensionnaire à la Villa Médicis en 1993. Là, il a développé un travail de lumière et de couleurs qui, assez vite, s'est augmenté par des créations d'œuvres comme autant d'expériences sensibles du réel. Il a prolongé ces recherches par un travail du volume, sculptures et installations, utilisant tout type de matériau conducteur de lumière. Aujourd'hui, la révolution numérique offre à Laurent Saksik la possibilité de créer des formes jusque là inédites pour susciter de nouvelles perceptions. Réactivant ses connaissances scientifiques et informatiques, il a créé un outil de création, baptisé RROSE, algorithme paramétrique de dessins qui génère des fichiers vectoriels en .svg.

NAO OKAWA

<http://naookawa.tumblr.com/>



Le designer japonais NAO OKAWA présente pour la première fois une robe à double lecture qui intègre une application AR et permet de regarder le vêtement comme un costume vivant, offrant une nouvelle vision d'une mode connectée. Cette robe a été réalisée en collaboration avec le Coc Sportif Japon, directeur artistique de la capsule NAO OKAWA X Le Coq Avant Japon.

Nao Okawa diplômé avec honneurs de ESMOD a collaboré avec les plus grandes marques de designers, Jean Paul Gauthier, Guy Laroche, Chloé, Marithé & François Girbaud, il est actuellement directeur du « lifestyle » chez Repetto.

Un vêtement connecté - lecture activée par une application AR

NORA RENAUD

<https://norarenaud.work/>



https://www.instagram.com/p/BCKtJdxNlVp/?fbclid=IwAR1zxRDHqbn11U-UebqFHjqArq6Md1cvH2LbDRiKvWzxY92ZPEQa_KgUTM LINK TO INSTAGRAM VIDEO

L'artiste Suisse NORA RENAUD s'interroge sur le futur d'internet avec des pièces d'origine connectée, détournées ou démunies de leur fonction première : des objets et des sigles utilisés sur le net ou réseaux sociaux. Un # sur de la fausse fourrure, un écran analogue et une relique de Smartphone, pièce interactive qui vient sonner le glas d'internet. Nora Renaud est aussi reconnue pour son travail de designer en joaillerie et accessoires.

Archéologie de l'internet – pièces analogues : # décoratif imprimé sur fausse fourrure
+ installation iphone frame qui sonne le glas de la fin de internet

DMGP OBSERVATORY

www.DMGPobservatory.com



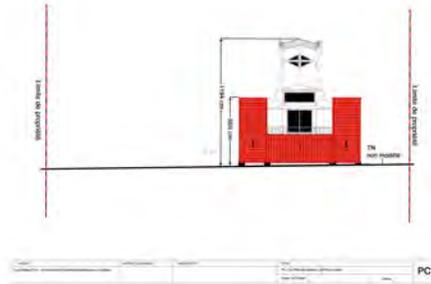
Cet espace d'exposition sort complètement du white cube, c'est un espace sans murs fermés, immergé dans la nature qui introduit la notion de gamification dans la présentation de l'art. Cet espace virtuel de 8km2 est une initiative des collectionneurs et curateurs David Magnin et Géraldine Postel.

Cet espace qui consiste à présenter des œuvres issues des collections respectives des curateurs David Magnin et Géraldine Postel (DMGP) observatory.com , est développé par Arnaud Pepin- Donat.

Avec l'Observatoire, les collectionneurs et artistes associés, peuvent aussi présenter des œuvres disponibles sur commande, et utilisent cet interface pour soutenir un projet de résidence d'artistes dans les Alpes en cours de développement...

DEJODE & LACOMBE

<http://dejodelacombe.com/>



Le duo d'artistes et architectes DEJODE & LACOMBE présentent leur château Entremont , un bâtiment qui inaugure l'appel à projet à destination de la future réalisation d'une résidence d'artistes et maison d'éditions qui relie DMGP Observatory à une expérience physique. Sophie Dejode et Bertrand Lacombe présentent ici une maquette et une édition de tshirts dédiée à soutenir le projet de la résidence d'artistes DMGP observatory.

EDITION LIMITÉE DE T-SHIRTS

Appel à Projet résidence sur DMGPobservatory.com
et Pièce AR construite – impression sur T-shirt

DAVID ANCELIN

<http://davidancelin.free.fr/>



Summer Wine 2017
Amphora, diving palm, neoprene,
Steel, wood 145/50/50 cm



Acapulco Chair 2018 dans DMGP Observatory

DAVID ANCELIN, artiste français présente Summer Wine, un « clin d'œil archéologique » et œuvre en cours d'intégration à DMGP Observatory. Il a par ailleurs dessiné Acapulco, une chaise hybride qui fait référence à Charlotte Perriand et Le Corbusier, cette chaise longue est présentée dans l'observatoire DMGP. Il est aussi considéré comme un des pionniers de l'art connecté, il a exposé à plusieurs occasions au Palais de Tokyo et dans des musées à l'international.



NEBULA ICE – Dessins digitalisé
+ présentation de l'espace DMGPobservatory
en tant que développeur.

L'artiste pluri-disciplinaire Arnaud Pepin-Donat présente Nebula Ice, un dessin digitalisé. En tant que développeur Arnaud réalise des applications de réalité augmenté, comme sur la robe de Nao Okawa présentée dans cette exposition ainsi que celle des tshirts de Dejode&Lacombe.

Il est aussi à l'origine de DMGP OBSERVATORY le premier espace virtuel d'art contemporain réalisé avec un logiciel de création de jeux vidéos.

Il est actuellement intégré dans une résidence d'artistes en Suède, un hub qui permet d'explorer les nouvelles technologies de design et diverses applications.



DEVON DIKEOU
<http://www.devondikeou.com/>

« What's Love Got To Do With It ? »
Portrait / Repertoire of the Group Show

L'artiste conceptuelle américaine DEVON DIKEOU répertorie les acteurs de cette exposition avec une œuvre analogue en un tableau signalétique qui rassemble les membres de cette exposition. Cette œuvre est aussi le carton d'invitation, un retour au concret, au réel qui vient relier tous les participants de NET PLUS ULTRA.

Devon Dikeou édite par ailleurs la publication New Yorkaise culte sur l'art contemporain depuis 1995, zingmagazine. www.zingmagazine.com

Elle expose à l'international entre autres dans les collections permanentes du New Museum NYC, elle est aussi à la tête de la Dikeou Fondation, fondation pour l'art contemporain, située à Denver dans le Colorado.

NET PLUS ULTRA

une exposition de Géraldine Postel et David Magnin, organisée avec le soutien de



DAVID ANCELIN <http://davidancelin.free.fr/>
DEJODE&LACOMBE <http://dejodelacombe.com/>
DEVON DIKEOU <http://www.devondikeou.com/>
MARIE MAILLARD <https://www.mariemaillard.com/>
MILTOS MANETAS <http://timeline.manetas.com>
DMGP OBSERVATORY www.DMGPObservatory.com
NAO OKAWA <http://naookawa.tumblr.com/>
PROTOTYPE PARIS <https://www.prototype.paris/>
NORA RENAUD <https://norarenaud.work/>
ARNAUD PEPIN-DONAT <http://arnaudpepindonat.jimusho.co/>
RAFAEL ROZENDAAL <https://www.newrafael.com/>
LAURENT SAKSIK <http://laurentsaksik.com/>
WOLFGANG STAEHLE <http://www.wolfgangstaehle.info/>

Contacts Presse :

geraldine.postel@outcasts-inc.com

+33 6 76 78 05 62